

Perón y Esbosa gasaarán mañana a los Delegados Gremiales

El Enemigo Principal de la Vida es el Hombre Mismo, Dijo Dogmak

Le Fué Acordado el Título de "Doctor Honoris Causa"

En el aula magna de la Facultad de Ciencias Médicas pronunció hoy, a las 11, su anunciada conferencia sobre "Desarrollo de la quimioterapia en los últimos años", el profesor Gerhard von Dogmak, premio Nobel de Medicina en medicina a sus investigaciones científicas.

Un público numeroso llenaba por completo el anfiteatro, en el cual se hizo presente el alto alemán, acompañado por los ministros de Educación, Salud Pública y Higiene, doctores Irujo, Carrillo y Cordeiro, representantes por el sector de la Universidad y por el decano de la Facultad de Ciencias Médicas.

■ Habla Irujo

Hizo la presentación del conferenciante el ministro de Educación, doctor Irujo, quien destacó la importancia de la extraordinaria obra de investigación realizada por el profesor Dogmak en beneficio de la humanidad, le confirió el título de "doctor honoris causa", concedido ayer, por unanimidad, en una sesión extraordinaria del Consejo Universitario. En medio del entusiasmo de la concurrencia, el doctor Irujo declaró al profesor Dogmak, quien se hallaba visiblemente emocionado, la correspondiente bienvenida.

■ La conferencia de Dogmak

A grandes rasgos el profesor Dogmak se refirió, en primer lugar, a los problemas de la quimioterapia durante los tiempos de Kossy y Pasteur, que permitieron descubrir los microorganismos del reino vegetal y animal como causantes de diversas epidemias. Luego continuó con la quimioterapia de la invasión de los gérmenes, que provocan las enfermedades de origen bacteriano, y de los medios defensivos de que dispone el organismo humano para resistir la acción de las bacterias.

Refirió que en algunas épocas exageró la importancia de las bacterias y en otras la resistencia del organismo a las mismas, sin tener en cuenta que esta última depende de la actividad de la "infección" — dijo — no sólo de la fuerza de la bacteria, sino también de su virulencia y de otros factores. Sólo la aplicación de los medicamentos puede en tales casos ayudar al organismo a combatir la infección.

OFERTAS DE REYES Y MAGOS

De gran calidad, infantes, \$ 23.50

Ropa de cama con manchas y

camisetas de seda, \$ 10.00

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

Camisetas de algodón, \$ 8.50

En la quinta de olivos se ofrecerá el almuerzo

MAZANA, a las 21 horas, tendrá lugar en la Residencia Presidencial de Olivos, la comida ofrecida por el general Juan Perón a sus esposas, señoras María Eva Duarte de Perón, y a los delegados gremiales.

Programa artístico

En la transmisión de la comida se desarrollará el siguiente programa artístico:

1) El lago de los cisnes: poema coralístico en un acto, música de Tchaikovsky y coreografía de M. Pelipa.

2) Farsa de El sombrero de tres picos, música de Manuel de Falla.

3) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

4) Can-Can.

5) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

6) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

7) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

8) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

9) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

10) Can-Can.

11) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

12) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

13) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

14) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

15) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

16) Can-Can.

17) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

18) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

19) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

20) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

21) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

22) Can-Can.

23) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

24) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

25) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

26) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

27) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

28) Can-Can.

29) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

30) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

31) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

32) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

33) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

34) Can-Can.

35) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

36) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

37) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

38) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

39) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

40) Can-Can.

41) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

42) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

43) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

44) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

45) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

46) Can-Can.

47) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

48) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

49) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

50) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

51) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

52) Can-Can.

53) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

54) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

55) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

56) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

57) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

58) Can-Can.

59) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

60) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

En la quinta de olivos se ofrecerá el almuerzo

MAZANA, a las 21 horas, tendrá lugar en la Residencia Presidencial de Olivos, la comida ofrecida por el general Juan Perón a sus esposas, señoras María Eva Duarte de Perón, y a los delegados gremiales.

Programa artístico

En la transmisión de la comida se desarrollará el siguiente programa artístico:

1) El lago de los cisnes: poema coralístico en un acto, música de Tchaikovsky y coreografía de M. Pelipa.

2) Farsa de El sombrero de tres picos, música de Manuel de Falla.

3) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

4) Can-Can.

5) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

6) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

7) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

8) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

9) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

10) Can-Can.

11) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

12) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

13) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

14) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

15) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

16) Can-Can.

17) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

18) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

19) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

20) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

21) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

22) Can-Can.

23) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

24) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

25) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

26) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

27) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

28) Can-Can.

29) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

30) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

31) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

32) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

33) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

34) Can-Can.

35) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

36) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

37) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

38) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

39) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

40) Can-Can.

41) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

42) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

43) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

44) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

45) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

46) Can-Can.

47) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

48) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

49) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

50) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

51) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

52) Can-Can.

53) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

54) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

55) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

56) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

57) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

58) Can-Can.

59) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

60) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

61) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

62) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

63) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

64) Can-Can.

65) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

66) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

67) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

68) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

69) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

70) Can-Can.

71) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

72) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

73) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por el Cuarteto de la "Canción de la Patria".

74) Farsa de "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla.

75) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

En la quinta de olivos se ofrecerá el almuerzo

MAZANA, a las 21 horas, tendrá lugar en la Residencia Presidencial de Olivos, la comida ofrecida por el general Juan Perón a sus esposas, señoras María Eva Duarte de Perón, y a los delegados gremiales.

Programa artístico

En la transmisión de la comida se desarrollará el siguiente programa artístico:

1) El lago de los cisnes: poema coralístico en un acto, música de Tchaikovsky y coreografía de M. Pelipa.

2) Farsa de El sombrero de tres picos, música de Manuel de Falla.

3) El espectro de la rosa: coreografía de Fokín, música de Weber.

4) Can-Can.

5) Polka de "La novia vendida", música de Simanov.

6) El Carnavalito: ballet típico de los pueblos del noroeste argentino, por la escuela indígena dirigida por Adolfo Páez y coreografía de Juan García.

7) Zamba de Vargas y vals de "El Chacabuco y Bolívar", por

MORENO, Río Alegre de Cas-
cascallares, 2º gran fraccionamiento,
1600 lotes-quintas, a 600 ms.
del puente y el conocido balneario
de Cascallares y a 4 cuadradas del río
de las Conchas, estando a poco más
de 100 metros del río de las Conchas
en condiciones liberalísimas y con
amplia opción, siendo la inversión
ideal para la suma de ahorros y
aguiñado. BASE \$ 5 por ms cada
lote, en 120 meses, sin interés.

El domingo próximo y el 13 de
septiembre, en el salón de la casa
de la familia de la señora María

\$ 10.⁰⁰
el cm. de columna
Kuerzen en 5a y 6a

A \$ 170.-

GENTILE
 (entra en su trabajo y planes a domicilio)
 Pagar \$12. San Andrés, T. E. 123-15

A \$ 170.-
 hechuras acepta asistre fino. Emi-
 ga 15 días. — Acoyte 523, Dpl.
 (prox. J. M. Moreno y Rivadavia)

George Palacio

CICUTA ☆ ☆ ☆ *Por Jorge Palacio*

N. BLANCA 725 - T. R. 69.103	Ave. ALVARO ROE		VICENTE LOPEZ	
SERVICIO DOMESTICO	BANDONEON "AA" VGO. ESTANISLAO, ROSSE E. A. URBANO - OLIVEN 468 (At. L. M. Alvarro) 608		CUERTOS ALPACA OLASION, Nolasco, particular ven de jco. compl. 181 pas, cinecl. \$ 300. CANGALLLO 2135 Dto F.	A LOS FAMILIARES de VICTORIANO JULIAN COSSIO de Guzman (Emilio Rosio), de la Comandancia de San Carlos Informes: BELOROJANO 315, Cap.
PEDIDOS SIRVIENTA	COCINAS a Kerosene Sin repuestos, sin olor, con marcha		GABARDINAS INGLESES CASIMIRO, Ingleses. NORLIZIA, ergo a medida, \$ 55	BATERIA DE COCINA ALUMINIO, 11 piezas grandes y 10 pequeñas, para 10 personas, tornavientos, faja, a part. \$ 50

referencia: base, aluminio, europeo, 3154
PARA SIRVIENITA
 necesario, buen sentido
 ARAUCO 253, T. E. 64.4151 e

PARA SIRVIENITA
 para matrimonio solo
 T. E. 65.5208

de hornales, con horno: 3 316
ACUARIUM 143 — T. E. 31-6355
 Hipólito Yrigoyen 1349, 1er. piso
 (Antes Victoria)

TACUARI 143, 31-6355. Int. 4 cream


MATEX S. R. Lda.
NECESITA:

BICICLETAS
 IMPORTADAS
 GRAN SURTIDO

SIRVIENTA
cateriza cocina, de 9 a 17 horas
T. E. 42-3412

SIRVIENTA
todo trabajo, buen sueldo
ARCOS 3172, T. E. 28-9488

MECANICOS DE TELARES
TEJEDORAS DE SEDA
TEJEDORES DE SEDA
CANULEROS Y REONES



MUCHACHA
necesita matrimonio
E. U. 48-3585 e

MUCHACHA
formal, estrofeada cocina
T. E. 44-3372 d

MUCHACHA
necesita matrimonio
E. U. 48-3585 e

MUCHACHA
formal, estrofeada cocina
T. E. 44-3372 d

CANILLEROS Y FLEORES
Presentarse de 10 a 12 hs., con documentos
y certificados
ESPAÑA 275, SAN MARTIN (FCNGBMitre)

GRAN PARTIDO RADICAL PARA EL PUEYREDON 669

EN CORDOBA
vende BOTTE DE JALTA, T. E. 30-58
en Cordinen 100, CORDOBA

MATERIALES DE

CON NUEVAS REFERENCIAS SE
Ar. Atecar 1300, piso 11, de 14 a 16 hs. d.

DOS SIRVENTAS
sin retiro \$ 120 cada una.
Mariano Acosta 577. T. 67-2515

RECIENES VARIOS

CORKALON DE MATERIALES DE CONSTRUCCION, SANITARIOS Y FERRETERIA
LIQUIDAMOS POR CIERRE DEFINITIVO
Toda las existencias y avaluamos las locales, galpones y cagas instaladas refectando: a gusto del interesado.
LAPUENTE 1229 al 45

CONSTRUCCION ARENA. C. RODADO
y otros materiales, estregas de obra, culi, radio, Consilientes, Transportes COLLI Hnos.
T. E. 76-7428

[illegible]

Carpinteros
CEMENTO ARMADO
No necesitan. Píntese gratis
BRANDSEN 2086, Capital

CAPATAZ HARAS

Aprendiz a Aprendizca
PARA ENCARCAR CON...
BARTOLOME MITRE 790

OBREROS
SE NECESITAN
RAAYDURA 407, Ramon 2042a

PEONES

BRONCE, H. \$4.-
Flomo, cobre, cine, toda clase de
metales, virutas, cimas. COMPRO
MONEDA 465 7 E. 31-8886

COBRE

**VENTA y COMPRA
de Autos y Camiones**
FORD 38
perfecto estado, vende urgente
15ME, MITRE 3140

<p>Carra, con ampl. conocimientos, por Corte, con referencias, a F. Felis: DIAGONAL NORTE 730</p>	<p>Agiles, por la noche, a F. Felis: Corte, con referencias, a F. Felis: DIAGONAL NORTE 730</p>	<p>Agiles, por la noche, a F. Felis: Corte, con referencias, a F. Felis: DIAGONAL NORTE 730</p>	<p>AUTOS BABY Renault, Citroen, Renault, D.V. último modelo 1947 Renault, 500 cc. 1947 CORDOBA 2566</p>
<p>MECANICO Alfender componentes (motores, ejes, etc.). Corte a: MECANICO CANGASAL 298 - Central</p>	<p>VENTA Y COMPRA DE MUEBLES FABRICANTE</p>	<p>EXTRAYIVOS TITULOS</p>	<p>M.G. 47</p>

MECANICOS
 Montadores, caldereros, cobreros,
 soldadores electricos, y operarios
 competentes en la industria me-
 talurgica, herreria.

Dormiluz S 285, Frances S 285
 HAYVADIA 0511 (Eloreata)

FABRICA - MUEBLES
 Dormiluz S 229 - Frances macino
 S 230, av. Olivera 172 al. RDC, 8200

Capil, Capizon, LA CASEROLAS,
 Sra. Juan, TERNI y otros, OLIVIA
 DADOS en traviesa 18, dia. 2, 25 h.
 GRATIFICARE su devolucion.

FAMATINA 3677, Gap.

como nuevo, gran sport
 De 13 a 20 horas

SANTA FE 2013

★ ☆ **PROFESIONALES** ☆ ★

MASSILLON - PARTERA la escuela de Ciencias, ubicada en la calle de la Cruz, 10, entre las Esquinas 31 y 30, CAL DE LA CRUZ 31 y 30, CAL	NERVIOSAS Y MENTALES FORTUOSA Trastornos anímicos, Epilepsia, etc. Dr. FORTUOSA, 1929 en CALLES 3311 y 10, en los 36 y 35	PIEL - LUES Dr. C. DÍAZ Médica Especialista Clínica Urológica, ramos de Higiene y Piel, 1929 en CALLES 3311 y 10, en los 36 y 35	Dr. B. STIGOL MÉDICO RIELES GINETO URINARIAS
--	--	--	--

BAHIA 1989, T. 2, P. 67-69	NEVIGADOS Y MENTALES Dr. J. M. REISCHGOTT DENTISTAS	DR. SCHUFF <i>Dr. und Zahn.</i> ESPECIALISTA GIGIATO-VENEZOL, P.T. 1989, T. 2, P. 67-69
Portera FABBRI PARAÑA 505, T. 2, P. 5985 1989, T. 2, P. 67-69	Dr. NANCHEZ ALZOCORDE, médico PARAGUAY 120, T. 2, P. 41-1987 1989, T. 2, P. 67-69	CONSULTAS 10 a 11, 23-2395 DENTISTAS
DENTISTAS <i>Dr. J. M. REISCHGOTT</i> 1989, T. 2, P. 67-69	Dr. S. REYLLANER GIGIATO - UROLOGIA - PIEL Dr. S. M. T. 2, P. 5985	Dr. ALFREDO GARFUNKEL MEDICO 1989, T. 2, P. 67-69
1989, T. 2, P. 67-69	Dr. J. M. REISCHGOTT DENTISTAS	1989, T. 2, P. 67-69

[illegible]

<p>Médica Oculista Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes, de 12 a 18 horas URUGUAY 785 T. 4.-6854</p>	<p>PARTERA HABITUADORA, CLAVIRA M. A la orden de Partogram y Crib. Bist. Crib. Bist. Bist. Bist. Bist. Bist. Bist. POZOS 141 T. 3.35.90</p>	<p>INTESTINO Y RECTO DR. HALLAM, Médico - Proctólogo C. 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 Corrientes 185, 6to. 35. 35. 35. 35. 35. 35.</p>	<p>GENITO-URINARIA SIFILIS - P.T.F. (Amboe venen) C. 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000</p>
--	--	---	---

ANATOMIA PATOLOGICA
Dres. GRASIAJO y COSTA
Médicos Curatarios
PARAGUAY 1263 (Do 16 a 20 hs.)

Cons. de 10 a 12 y de 15 a 20 Montevideo 159. T. F. 33.4195
Dr. A. STIGOL — Médico

Dr. STIGOL
(Médico)
SACRAMENTO 2791

LOGURA DE AMOR
 ITACIÓN ESCÉNICA • NOTABLE INTERPRETACIÓN
D SPLENDID Pronto ESTRENO **'LODO Y ARMIÑO**
 MO T.E. 44-0808

